Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)
Гуманитарно-педагогический колледж

«СОГЛАСОВАНО»
на Методическом совете колледжа

Протокол №__ от «__» _____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПК ГГТУ _____
Е.Б.Толубаева
Приказ №__ от «__» _____ 2021г.
Распоряжение №__ от «__» _____ 2021г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа
по художественно–эстетическому воспитанию
театрально-драматический кружок**

Направленность: художественно–эстетическая
Возраст обучающихся: 16 – 19 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - разработчик программы:
педагог дополнительного образования
ГПК ГГТУ
Трофимова Юлия Александровна

Орехово-Зуевский городской округ
2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театрально-драматического кружка имеет **художественно-эстетическую направленность**, общекультурная, по форме организации – кружковая. Научить видеть прекрасное в жизни, отличать подлинное от фальшивого, воспитать эстетический идеал – основная задача педагога. В успешной ее реализации помогает деятельность театрально-драматического кружка, направленная на развитие творческих способностей студентов, на глубокое изучение литературных произведений. Участие в театрально-драматическом кружке помогает воспитывать у обучающихся ответственность, коммуникабельность, готовность защищать честь студенческого коллектива, честь колледжа, способность видеть и понимать гармонию и красоту русского слова, русской речи.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей является процессуальной. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут обучающиеся, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих обучающихся, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Художественно-творческая деятельность очень важна для студентов. Меняется их внутренний мир, они не только познают прекрасное, но и сами создают его, получая при этом эмоциональный заряд. Участвуя в театральных постановках, литературных гостиных, студенты постигают богатство русского языка, учатся владеть устной речью, проявляют свой талант, творчество, инициативу, самостоятельность. Необходимость в создании театрально-драматического кружка продиктована самой важной проблемой современности – отсутствием интереса к книге, и как результат этого процесса – духовная слепота, духовное обнищание.

Новизна и актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов.

Полученные знания позволяют студентам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением посредством:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа специальной подготовки студентов не требует, она ориентирована на студентов, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы талантливых обучающихся.

Возрастные и психологические особенности обучающихся

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с требованиями которых разработана данная программа:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями от 1 января 2021г.)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019г. и 30 сентября 2020г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648 - 20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.09.2020г., вступили в силу 01.01.2021г.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353).

Цель программы: воспитание творчески активной личности, обладающей интеллектуальной и этической культурой; развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов студентов средствами театрального искусства; приобщение студентов к сценическому искусству, богатству русской и зарубежной литературы; развитие творческих способностей студентов, их речевой культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости; организация досуга студентов путем вовлечения в театрально-драматическую деятельность.

Реализуемые задачи

1) образовательные

- способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- способствовать выработке практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра, речевого дыхания и артикуляции, развитию дикции
- познакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

2) развивающие

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. активизировать познавательный интерес.
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас.
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- развивать чувство ритма и координацию движения.
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость
- развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива;

3) воспитательные

- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные результаты, обеспечивающие компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного усвоения нового социального опыта на основе компетентностного подхода:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Сроки реализации общеобразовательной программы.

- Реализация программы рассчитана на *1 год* обучения: *216 часов в год*.
- **Режим занятий:**
- Занятия проводятся *2 раза в неделю по 2 часу*
- Количество детей в группе – 12-15 человек.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Студенты являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе К.С. Станиславского. В репертуар включаются произведения, предназначенные, прежде всего, для юного зрителя, это связано еще и с будущей профессиональной педагогической деятельностью студентов.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что в театральном кружке будущие педагоги учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Механизм оценки эффективности реализации программы

В начале учебного года проводится *входной мониторинг* в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в форме презентаций творческих работ, открытых занятий, конкурсов, с использованием методов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ деятельности обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце изучения каждого блока в форме итогового занятия, выставок творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и/или гостей с участием всех обучающихся. **Формой подведения итогов** также можно считать:

- инсценирование сказок, сенок и пьес для свободного просмотра для дошкольников, школьников и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично; (высокий)

4 балла - одна ошибка; (высокий)

3 балла- 2-3 ошибки; (средний)

2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)

1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Прогнозируемый результат обучения по данной программе

Обучающиеся к концу года ***знают***:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся к концу года ***умеют***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	опрос
2	Сценическое мастерство	12	2	10	показ
3	Сценическая речь	12	2	10	показ
4	Актерское мастерство. Озвучка.	164	10	154	выступление
5	Сценическое движение	6	1	5	показ
6	Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мезансцен
7	Проектная Деятельность	12	4	8	Защита работ
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ работы
	ИТОГО	216	21,5	194,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч).

Теория: Информация об образовательной программе объединения.

Планы

работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство (12ч).

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутофория. Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Этюды

на нестандартные ситуации. Применение бутофории в постановках.

Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь (12 ч).

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами (164ч).

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актерскими задачами.

- Упражнения на воображения.

- Упражнения на сценическое внимание.

- Постановочная работа.

- Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания

произведения, о времени действия, о персонажах.

- Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие,

событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

5.Сценическое движение (6 ч).

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

-Темпоритмические упражнения.

-Упражнения на развитие равновесия.

-Игры на развитие двигательных способностей.

-Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

-Работа с предметами.

-Сценическое падение.

-Сценический бой.

6.Режиссерское мастерство (6ч).

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

7.Проектная деятельность (12 ч).

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

8.Итоговое занятие (2ч). Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

Методическое обеспечение программы

При реализации целей и задач данной программы используются такие методы и приемы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (аналитическое сопоставление художественных образов);
- наглядный;
- репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный;
 - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
 - исследовательский (пальчиковое рисование и рисование другими материалами);
 - игровые приёмы.
- и формы занятий:
- групповые,
- теоретические,
- практические,
 - игровые,
 - семинары,
 - творческие задания,
- соревнования,
- конкурсы,
 - контрольные показы,
 - выступления.

Ведущей образовательной технологией обучения является **игровая технология**. В системе применяются **здоровьесберегающая** технология, педагогическая технология **художественно-творческого развития**, технология **проектов**, элементы технологии **проблемного** обучения, технология применения **информационно-компьютерных средств** в предметном обучении.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутфория.

Материально-технические условия реализации программы

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр видео	подбор видео спектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2.	Сценарное и Разработка сценариев, Сцена, декорации, сценическое мастерство.	творческие задания	столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.
3.	Сценическая речь Творческие	упражнения.	Сцена, стулья,

	задания,		зеркало.
4.	Актерское мастерство.	Озвучка.	Сцена, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы, ширма; ноутбук, звуковое оборудование и фонотека.
5.	Сценическое движение	творческие задания, упражнения, этюды	туристические коврики
6.	Режиссерское мастерство	Методическое пособие по режиссерскому мастерству.	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы Ноутбук, интернет
7.	Итоговое занятие	Проектная деятельность	Видео. Ноутбук, интернет,

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература для педагога

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 1972.
2. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1977.
3. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
4. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
5. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 1985.
6. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
7. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
8. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 1981.
9. Станиславский К.С. Художественные записи 1877–1894 гг. – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 5.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
12. Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.; Л.; Искусство, 1945.
13. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
8. Сценическая речь: учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.
9. Сценическая речь: учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976.
10. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1950.
11. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и го-лос. – М., 1982.
12. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.

Тестовые материалы
для промежуточного контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?

Практические задания:

1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога

Примерный календарный учебный график занятий
по программе театрально-драматического кружка

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ДАТА
	Раздел 1. «Основы театральной культуры»	
1	Вводное занятие.	1 неделя
2	Знакомство с планом работы кружка.	1 неделя
3	Выполнение упражнений на дыхание	1 неделя
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1 неделя
5	Знакомство со структурой театра	2 неделя
6	Устройство зрительного зала и сцены.	2 неделя
7	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2 неделя
8	Выполнение упражнений для голоса.	3 неделя
9	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	
10	Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского	
11	Костюмы и декорации из подручных материалов	
12	Создание образа с помощью грима	4 неделя
13	Сценическое движение.	
14	Тема и идея литературного произведения.	
15	Фантазия - источник творческой духовности человека.	5 неделя
16	Театр и жизнь.	
17	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	
18	Игра: «Я пришел в театр»	
19	Работа актера над собой	6 неделя
	II раздел «Подготовка спектакля»	

20	Знакомство со сценарием	
21	Работа актера над ролью. Изучение роли	
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	7 неделя
23	Распределение ролей Выразительное чтение сценария по ролям.	
24	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	
25	Изготовление декораций и костюмов	
26	Бессловесные элементы действия	8 неделя
27	Словесные действия, подтекст	
28	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	
29	Жест, как важное выразительное средство	9 неделя
30	Специфика актерских задач, развитие воображения и внимания	
31	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	
32	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	
33	Построение мизансцен в процессе организации и проведения разводки как одного из начальных этапов работы над спектаклем	10 неделя
34	Монолог. Отработка монологов сценария.	
35	Многообразие выразительных средств в театре, раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов	
36	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	11 неделя
37	Значение поведения в актерском искусстве	
38	Освоение состояния внутреннего перехода в новую, воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.	
39	Разводка как начальный этап работы над спектаклем	
40	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия	12 неделя
41	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах	
42	Репетиция в костюмах с декорациями.	
43	Отработка приемов создания атмосферы в театре как неотъемлемой части процесса работы актера над ролью.	13 неделя
44	Отработка приемов работы в динамических сценах	
45	Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии	
46	Работа над ролью в отрывке	
47	Фантазия - источник творческой духовности человека.	14 неделя
48	Борьба как условие сценической выразительности	
49	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	
50	Импровизация в работе актера	15 неделя
51	Генеральная репетиция спектакля Специфика работы актера перед зрителем	

52	Прогон. Отработка приемов взаимодействия актеров на сцене.	
53	Специфика актерских задач развитие воображения и внимания;	
54	Отработка отдельных сцен сценария. Создание линии сценического действия	16 неделя
55	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей	
56	Ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени	
57	Целесообразность поведения.	17 неделя
58	Психологический жест и условия его выполнения.	
59	Знание подробностей жизни героя, точность воспроизведения походки, мимики, жестов	
60	Органичность поведения.	
61	Определение различий в характере действия в разных исполнениях.	18 неделя
62	Характер и характерность.	
63	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	
64	Построение логики текста. Расстановка логических ударений.	19 неделя
65	Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза.	
66	Внимание к репликам партнера. Активное слушание.	
67	Взаимодействие в диалоге.	
68	Работа с реквизитом. Роль реквизита для создания сценического действия.	20 неделя
69	Деталь реквизита как прием, подчеркивающий особенности сценического действия.	
70	Логика соединения отдельных сцен в целое.	
71	Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.	21 неделя
72	Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».	
73	Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица.	
74	Развитие артистической смелости.	
75	Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение.	22 неделя
76	Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров.	
77	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	
78	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	