

Министерство образования Московской области

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет

Гуманитарно-педагогический колледж

«СОГЛАСОВАНО»

на Методическом совете колледжа

Протокол №__ от «__» _____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГПК ГГТУ _____

Е.Б. Толубаева

Приказ №__ от «__» _____ 2021г.

Распоряжение №__ от «__» _____ 2021г.

Дополнительная

общеразвивающая общеобразовательная

программа

по художественно-эстетическому воспитанию

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «АККОРД»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 16 – 20 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - разработчик программы:

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

ГПК ГГТУ

Глазунова Ольга Александровна

Орехово-Зуевский городской округ
2021 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования вокально-хоровой студии «Аккорд» имеет художественно-эстетическую направленность. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального познавательного развития. Благодаря пению у человека развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других органов, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы студент чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у студентов вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна и актуальность программы

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно-богатой личности.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В колледже есть студенты, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях колледжа через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития

вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что студент, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокально-хорового кружка, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы вокальной студии «Аккорд» заключается в следующем: занимаются студенты 1-4 курсов в возрасте от 16 до 19 лет. Особенность программы в том, что она разработана для тех, кто сам стремится научиться красиво и грамотно петь. При этом студенты не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокальной группы - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Возрастные особенности студентов 16-19 лет

Особенности голосового аппарата 16-19 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты – голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля – ре. В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики. Также у этой возрастной группы постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра учащегося и уметь его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса студента, работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь,

начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших вокалистов зависят от условий занятий.

На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы.

На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне.

На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его.

На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей. Возрастные особенности студентов позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе со студентами, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса, определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- активная концертная деятельность студентов,
- доступный и интересный песенный репертуар, который они будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа

Нормативно-правовые документы, в соответствии с требованиями которых разработана данная программа:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями от 1 января 2021г.)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019г. и 30 сентября 2020г.)

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

6. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648 - 20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.09.2020г., вступили в силу 01.01.2021г.

Цель программы: формирование эстетической культуры и формирование у студентов устойчивый интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Реализуемые задачи:

1) образовательные:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

2) развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- способность сопереживать;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры

3) воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Основной задачей реализации программы является создание условий для формирования способности личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного усвоения нового социального опыта на основе компетентностного подхода, обеспечивающего достижение планируемого результата;

- развитие артикуляционного аппарата;
- проявление особенности и возможности певческого голоса.

Сроки реализации общеобразовательной программы.

Реализация программы рассчитана на *1 год* обучения: **216 часов в год.**

Режим занятий:

Занятия проводятся *3 раза в неделю*

Количество ч.) в неделю: **5,2 часа**

Количество детей в группе – 10 человек.

Формы реализации программы:

- беседы,
- праздники;
- концерты;
- конкурсы.
- мастер-классы;
- презентации;
- культурно-массовая просветительская деятельность.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Певческая установка (упражнения, направленные на правильное положение корпуса, осанки).

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата студента к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

•знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

•работа над вокальными и хоровыми навыками;

•проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

•пение песни с полужакрытым ртом;

•пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнение песни.

Механизм оценки эффективности реализации программы

В начале учебного года проводится *входной мониторинг* в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в форме открытых занятий, конкурсов, с использованием методов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ деятельности обучающихся.

Промежуточный мониторинг проводится в конце изучения каждого блока в форме итогового занятия.

В конце учебного года проводится *итоговый мониторинг* усвоения программы с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы в форме открытого занятия, концерта.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение Диагностика	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

Диагностика музыкальных способностей (ритмичность, звуковысотный слух, дыхание, сила, полетность, густота голоса, диапазон, дикция, артикуляция, музыкальнообразное понимание, художественное исполнение, вокально-актерское мастерство) методами оценки: - исполнение упражнения на повторение ритма вслед за педагогом; - пропевание разученного материала; - исполнение упражнения «Мячи», «Машина», «Гамма»; - исполнение упражнения на заполнение пространства звуком «Самолет», «Орган»; - исполнение упражнения «Корова» от имени теленка, коровы или быка; - проговаривание текстов песен; - анализ произведения; - исполнение разученного материала; - участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Прогнозируемый результат обучения по данной программе

Обучающиеся к концу года *могут*:

- соблюдение гигиены певческого голоса;
- понимание по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение различных манер пения;
- понимание места дикции в исполнительской деятельности;
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- умение петь легким звуком, без напряжения;
- умение на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- умение делать распевку;
- умение к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во	Теоретическое занятие	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.	14	4	10	Входной контроль
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	20	6	14	Наблюдение
3	Распевание.	28	8	20	Наблюдение
4	Дикция. Артикуляция.	24	6	18	Наблюдение
5	Гигиена певческого голоса.	2	2	-	Наблюдение
6	Сценическая культура и сценический образ.	14	4	10	Наблюдение
7	Движения вокалистов под музыку	14	4	10	Наблюдение
8	Вокальный ансамбль.	20	4	16	Открытое занятие
9	Импровизация. Собственная манера исполнения	6	2	4	Открытое занятие
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	6	2	4	Наблюдение
11	Работа над репертуаром.	36	-	36	Наблюдение
12	Праздники, выступления. Концертно-исполнительская деятельность.	32	-	32	Концерт
	Итого	216	42	174	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теоретические занятия (4ч.)

Инструктаж по ТБ.

Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся. Знакомство с определениями:

- Голосообразование – рождение звука.
- Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
- Гортань человека.
- Регистровый порог. Механизм перевода регистра.
- Звуковедение: гласные и согласные.

Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков:

- шумовой,
- грудной – натуральный (детский),
- фальцетный,
- свистовой или флейтовый.

Требования к пению гласных.

- Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.

-Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

2. Диагностические и координационно-тренировочные занятия.

Практические занятия (10 ч.)

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Отработка упражнений.

Упражнение 1.

Губной вибрант – имитация звука «р» вибрированием губ с одновременным звучанием голоса в грудном или фальцетном режиме

Упражнение 2.

гласный «У с выдуванием» в грудном или фальцетном режимах – интонируемый звук с одновременным выдуванием воздуха через вытянутые трубочкой губы при максимально опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах

Упражнение 3. шипение горлом (пропускание воздуха через плотно сомкнутые, но не звучащие складки) – пение шёпотом

Упражнение 4.

Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Теоретические занятия (6 ч.)

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Отработка полученных вокальных навыков.

1. Выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.
2. Соотношения работы органов дыхания и гортани.
3. Резонаторная функция трахеи.

4. Практические занятия (14 ч.)

Дыхательная гимнастика. Пение упражнений.

5. Распевание. Теоретические занятия (8 ч.)

Звук и механизм его извлечения.

- Правила вокальных упражнений.
 - Правильное дыхание.
 - Точное интонирование,
 - Четкое произношение.
 - Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
1. Использование скороговорки на начало распевания.
 2. Продолжительность распевания.
 3. Требования к организации распевания.
 4. Порядок распевания.

6. Практические занятия (20 ч.)

Важность работы над звуком. Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха.

7. Дикция. Артикуляция. Теоретические занятия (6ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

1. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.
2. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.
3. Певческая артикуляция.
4. Маскировочная артикуляция.
1. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

2. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. 3.
3. Стадии певческого дыхания:
вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.
4. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.
5. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

8. Практические занятия (18 ч.)

1. Артикуляционная гимнастика
2. Координирующие интонационно-фонетические упражнения
3. Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации
9. Гигиена певческого голоса. Теоретическое занятие (2 ч.)
Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
1. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
2. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
3. О вреде курения на голосовые связки.
4. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.
5. Запреты:
 - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
6. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

10. Сценическая культура и сценический образ.

Теоретические занятия (4 ч.)

1. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела; должная (правильная) осанка; сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.
2. Мимика. Выражение лица, улыбка.
3. Владение собой, устранение волнения на сцене.
4. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 2. Роль.
5. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

11. Практические занятия (10 ч.)

Психологический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа.

12. Движения вокалистов под музыку. Теоретическое занятие (4 ч.)

Движения вокалистов на сцене. Эстетичность и сценическая культура. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

13. Практические занятия (10 ч.)

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

14. Вокальный ансамбль. Теоретическое занятие (4 ч.)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

15. Практические занятия (16 ч.)

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

16. Импровизация. Собственная манера исполнения. Теоретическое занятие (2 ч.)

1. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

2. Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

3. Многоголосое пение.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

4. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

5. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

6. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
7. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
8. Ролевая подготовка: суть и назначение.

17. Практические занятия (4 ч.)

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в исполнении студентов.
3. Выбор песни;
4. Заучивание текста;
5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

18. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Теоретическое занятие (2 ч.)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

19. Практические занятия (4 ч.)

1. Групповое прослушивание исполнения вокалистов разных жанров и обсуждение манеры и стиля исполнения.
2. Поиск собственного стиля.

20. Работа над репертуаром. Практические занятия (36 ч.)

Разработка индивидуального стиля. Подбор соответствующего музыкального материала. Режиссура песни. Аранжировка. Чувство сцены. Поиск индивидуального сценического образа. Подбор гардероба. Создание портфолио.

21. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления. Практические занятия (32 ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей студентов, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методическое обеспечение программы

При реализации целей и задач данной программы используются следующие методы и приёмы работы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);

- постижение (личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (аналитическое сопоставление художественных образов);
- наглядный;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный;
- исследовательский;
- игровые приёмы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы требуются ресурсы:

1. Сборники для занятий по пению
2. Методические пособия.
3. Презентации к тематическим занятиям.
4. CD, DVD диски.
5. актовый зал;
6. музыкальная аппаратура: пианино, акустическая система;
7. мультимедийное оборудование;
8. микрофоны;
9. компьютер с выходом в Интернет.

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература для педагога

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова – с.161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с.168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83);
7. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93);
8. Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой с.93-95);
9. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой с. 172-179);
10. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
11. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
12. «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Обучение учащихся правильно выполнять распевки» (И.О. Исаева, стр. 160-164).

13. «Развитие голоса. Координация и тренинг», В.В. Емельянов, И.А. Трифонова

Приложение 1

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные

двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей
программы**

Вокально-хоровой студии «Аккорд»

Продолжительность учебного года – 41 неделя.

Начало занятий: 11.01.2021 года.

Окончание занятий: 30.06.2021 года.

Объем учебных часов дополнительной общеразвивающей программы

Продолжительность учебного года – 41 неделя

Начало занятий: 11.01.2021 года

Окончание занятий: 30.06.2021 года

Наименование дополнительной общеразвивающей программы/ направленность	1 год обучения
Вокально-хоровая группа «Аккорд»	Количество учебных часов
	216 ч.
	Количество часов в неделю
	5,2 ч.